

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 12 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Хоровой класс

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1 - 4 (1-8 семестры)

Разработчики:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального образования,
Дрепина О.Б.;
старший преподаватель
кафедры музыкального образования
Кондратюк И.И.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
« 21 » 11 2024 г.

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Хоровой класс» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2023 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности.	ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности. ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1 семестр		
Тема 1. Работа над хоровыми произведениями.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 2. Разделение функций хоровых партий.	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Промежуточная аттестация	-	Зачет (пение наизусть партий хоровых произведений)
2 семестр		

Тема 3. Работа с хоровыми партитурами.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 4. Регистровое строение голосов.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Зачет (пение наизусть партий хоровых произведений)
3 семестр		
Тема 5. Выполнение хорового репертуара.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 6. Эталон звучание хора как условие его вокальной настройки.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Контроль (пение партий хоровых произведений)
4 семестр		
Тема 7. Работа над хоровыми произведениями.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 8. Выполнение хорового репертуара.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Контроль (пение партий хоровых произведений)
5 семестр		
Тема 9. Работа с хоровыми партитурами.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 10. Суть эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Контроль (пение партий хоровых произведений)
6 семестр		
Тема 11. Работа над хоровыми произведениями.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 12. Энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «Высокая позиция пения», употребление в хоре.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	-	Зачет (пение наизусть партий хоровых произведений)
7 семестр		
Тема 13. Работа с хоровыми партитурами.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 14. Эмоционально-образная природа музыкально-певческого выполнения.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания

Промежуточная аттестация	-	Контроль (пение партий хоровых произведений)
8 семестр		
Тема 15. Специфика развития мелодического и гармонического слуха.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 16. Исполнение хорового репертуара.	ПК-2	Репетиционно-практическая подготовка.
Итоговая аттестация	-	Зачет (пение наизусть партий хоровых произведений)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	Знает: хоровой репертуар и методику работы с хоровым репертуаром, технологию его применения в культурно-просветительской деятельности.
	Умеет: организовать репетиционную деятельность в хоровых коллективах и осуществлять исполнительскую деятельность в контексте культурно-просветительских программ для различных категорий населения.
	Владеет: навыками использования и исполнения хорового репертуара в процессе организации культурно-просветительских мероприятий для популяризации духовно-нравственных ценностей.

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
1, 2 семестры	
Работа над хоровыми произведениями.	50
Исполнение хорового репертуара.	50
Итого за семестр:	100
3, 4 семестры	
Работа над хоровыми произведениями.	50
Исполнение хорового репертуара.	50
Итого за семестр:	100
5, 6 семестры	
Работа над хоровыми произведениями.	50
Работа с хоровыми партитурами.	50
Итого за семестр	100
7, 8 семестры	
Работа над хоровыми произведениями.	50
Исполнение хорового репертуара.	50
Итого за семестр	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
--------------------------	--------------------	---	---------------------------

оценивания экзамена			
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом	Не зачтено

		баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Г – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущей аттестации (типовые)

Требования к исполнению хорового репертуара

Исполнение хоровых произведений:

- Знание музыкально текста хоровых произведений
- Знание литературного текста хоровых произведений
- Чистота интонирования
- Дикция и артикуляция
- Интерпретация хоровых произведений

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Наиболее оптимальная поза участника хорового коллектива во время пения
 1. сидя
 2. **стоя**
 3. лежа
2. «A cappella» – это...
 1. **пение без инструментального сопровождения**
 2. произведение для симфонического оркестра
 3. быстрый темп в музыке
3. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
 1. тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
 2. **спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена**
 3. сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
4. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
 1. откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

2. не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

3. корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

5. Как правильно брать вдох перед началом пения?

1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

2. **Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать**

3. Набрать немного воздуха, подняв плечи

6. Академическая манера пения это –

1. **классическая постановку голоса и приемы звукоизвлечения, характерные для классической музыки**

2. разговорная манера исполнения, сохранение интонаций, присущих определённому народу

7. Руководитель хора - ...

1. капельмейстер

2. **хормейстер**

3. концертмейстер

8. Высокий женский голос

1. контральто

2. **сопрано**

3. меццо-сопрано

9. Как называется тип хора, в котором поют только женщины?

1. детский

2. **женский**

3. мужской

10. Вокализ – это...

1. **пение без слов**

2. пение без сопровождения

5. пение без нот

11. Хор – это...

1. коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;

2. **коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;**

3. это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

12. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова – это..

1. **дикция**

2. артикуляция

3. декламация

13. Окраска звука – это...

1. палитра

2. радуга
3. **тембр**

14. Изменение силы звучания в музыке – это...

1. высота звука
2. **динамика**
3. мощность

15. Скорость исполнения в музыке – это...

1. **темп**
2. ритм
3. размер

16. Как называется тип хора, в котором поют и женщины, и мужчины?

1. женский
2. **смешанный**
3. мужской

17. Русский композитор, уделявший большое внимание сочинению хоровой музыки –

1. Д. Палестрина
2. **С. Танеев**
3. Г. Гендель

18. Назовите основные этапы история возникновения и развития хорового исполнительства в России.

19. Раскройте личностное отношение к историческим процессам развития хорового исполнительства в России.

20. Охарактеризуйте черты академической манеры пения: классическая постановку голоса и приёмы звукоизвлечения, характерные для классической музыки: высокая вокальная позиция, высокий купол (высокое нёбо), объёмное звучание чистого голоса без форсирования звука.

21. В чем проявляются особенности певческого дыхания? Опишите особенности дыхания в медленных и быстрых темпах.

22. Что такое певческая установка?

23. Раскройте понятия «звукообразование» и «звуковедение» в хоровом пении.

24. Дайте определение понятия «дикция». Назовите известные вам приемы работы над дикцией в хоре

25. В чем состоит специфика академического пения?

26. Назовите хоровые партии женского хора и составляющие их голоса.

27. Назовите хоровые партии мужского хора и составляющие их голоса.

28. Назовите и охарактеризуйте типы, виды, составы хоров.

29. Представьте ансамбль хора, как единство и сочетание всех музыкально-выразительных средств.

30. Охарактеризуйте важнейшие элементы певческой культуры, как основы исполнительского мастерства хорового коллектива.